

Министерство здравоохранения Иркутской области

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Тулунский медицинский колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора

ОГБПОУ «Тулунский медицинский
колледж»

Е.Б. Бордова
«20» _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.00 Базовые

ОУД. 13 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

*Очная форма обучения
по программе базовой подготовки*

Тулун
2020 г

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании ЦМК № 1

Протокол № 10

от « 10 » 06 2020 г

Заведующий ЦМК

Григорьев / Гусовская А.Н.

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

Протокол № 5

от « 30 » 06 2020 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основании:

- требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования 2014 года по специальности 34.02.01 Сестринское дело, квалификация Медицинская сестра/медицинский брат;
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), авторы: Г.А.Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор; Т.В.Емельянова, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; Е.В.Мацыяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент; К.В.Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент;
- локального нормативного акта «Положение по формированию рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей» ОГБПОУ «Тулунский медицинский колледж»;
- учебного плана по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Организация-разработчик рабочей программы:

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тулунский медицинский колледж»

Разработчик:

Дунцова Ольга Юрьевна - преподаватель ОГБПОУ «Тулунский медицинский колледж»

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9-32
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33-36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37-39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общеобразовательная учебная дисциплина входит в базовый цикл программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание учебной дисциплины Литература обеспечивает формирование и развитие языковых, культуроведческих, коммуникативных, литературоведческих компетенций, нацеленных на осознание языка художественного произведения как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения, культурой анализа текста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями, которые формируют общие компетенции (ОК) и в дальнейшем профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

владеть социо-культурными компетенциями для становления личностных характеристик:

любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;
уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>117</i>
практические занятия	*
лабораторные занятия	*
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Другие виды работ	*
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века.			
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18 – 19 века. Русское искусство 1 половины 19 века	<p>Содержание:</p> <p>Основные тенденции развития литературы в конце 18 –начале 19 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Н.М. Карамзин.</p> <p>Эпоха романтизма. Особенности русского романтизма. Романтический герой.</p> <p>Литературные общества, кружки. Направления, роды, жанры литературы рубежа веков.</p> <p>Зарождение русской литературной критики.</p> <p>Становление реализма в русской литературе. Развитие жанра исторического романа.</p> <p>Русское искусство (архитектура Санкт - Петербурга и Москвы, живопись 18 - начала19 века, развитие русского театра)</p> <p>В.А. Жуковский и романтическая баллада в русской литературе.</p> <p>Обзор зарубежной литературы: Дж. Г. Байрон, И.В. Гете, В. Шекспир, О. Бальзак.</p>	2ч	1
Тема 1.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы его творчества. Художественное своеобразие	<p>Жизненный и творческий путь, личность поэта. Этапы творчества. Романтический период.</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Становление реализма в его творчестве.</p> <p>Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.</p> <p>Болдинская осень в творчестве поэта.</p> <p>Пушкин - мыслитель. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Человек. Бог. Время.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике, душевное благородство в выражении любовного чувства.</p> <p>Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.</p>	2ч	2

творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Видеопрезентация «А.С. Пушкин в рисунках Исследование и подготовка докладов: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья. Генеалогическое древо», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть Пушкина», «Иллюстрации к произведениям поэта» Заучивание наизусть по выбору. Выписывание тезисов из статей В.Г. Белинского «Сочинения А. Пушкина», Д.С. Мережковского «Вечные спутники», В.В. Розанова «Возврат к Пушкину».	1	3
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов Личность. Жизненный путь. Темы творчества. Жанровое своеобразие лирики	Личность М.Ю. Лермонтова. Его жизненный путь. Обобщение изученного ранее. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периода Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества - сквозная тема. Поэт и общество в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики. Поэма «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», роман «Герой нашего времени» Рисунки М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в творчестве русских живописцев и художников.	2ч	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Составление хронологической таблицы. Подготовка сообщений: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Лермонтов – художник». Заучивание наизусть. Выписывание тезисов из учебника. Хронологическая таблица.	1	3
Тема 4. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Значение творчества Н.В.Гоголя.	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь. Творческий кризис. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души». «Петербургские повести», проблематика и художественное своеобразие («Шинель», «Портрет», «Нос» Особенности сатиры Гоголя. Литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Составление хронологической таблицы творчества. Подготовка докладов: «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», «Петербург в жизни и творчестве Гоголя» Чтение глав «Выбранные места из переписки с друзьями» и подготовка устного сообщения.	2ч	2
		1	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Мастера русскогореалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Развитие реалистических традиций в прозе. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2ч	1
Тема 2.2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера пьесы А.Н. Островского «Гроза»	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <i>Теория литературы:</i> драма, комедия.	2ч	2
	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Хронологическая таблица. Индивидуальные проекты: «Мир Островского на сцене и на экране», «Островский и кинематограф», «Островский – создатель русского национального театра и репертуара в нем». Чтение пьес «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Свои люди – сочтемся» Письменный ответ на вопрос «Почему таков финал пьесы «Бесприданница? Позиция автора?»	2ч.	3
Тема 2.3. Островский А.Н. драма «Бесприданница» Основные сюжетные линии. Тема искушения.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в пьесе. Основные сюжетные линии. Художественные особенности драмы Лариса Огудалова и ее окружение. Мотив искушения, «человека-вещи», маленького человека. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	2ч	2
Тема 2.4. И.А. Гончаров Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». 9 глава – идейно –	Жизненный путь и творческая биография Гончарова. Романы писателя на «О». Роль критика В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов» как талантливый диагноз болезни общества. Своеобразие сюжета и жанра. («Лишние люди» в литературе 19 века (повторение)). Сон героя как художественно – философский центр романа. Понятие «обломовщина» Идеал Ильи Ильича Обломова.	2ч	2

художественный центр романа.			
Тема 2.5. . Обломов и Штольц. Любовь как лад семейных отношений.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Обломов. Противоречивость характера. Типичность образа, представителя своего времени. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Идеал автора в переходную эпоху. Любовь в романе. О. Ильинская и А. Пшеницына. Любовь как лад семейных отношений. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Оценка романа в критике. Статьи Н. Добролюбова и А. Дружинина Тема Росси в романах Гончарова («Обрыв»).	2ч	2
Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	Самостоятельная работа Конспектирование статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Чтение романа «Обрыв» Сочинение -сравнительная характеристика И. Обломова и А. Штольца (по алгоритму). Мини-исследования и сообщения: «Захар – второй Обломов», «В чем трагедия Обломова?», «Роль художественной детали в романе», «Что такое обломовщина?», «Актуален ли роман сегодня?». Просмотр к/ф Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»	2ч.	3
Тема 2.6. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Любовь в творчестве писателя. Стихотворения в прозе.	Жизненный и творческий путь Тургенева. Россия –Франция. Полина Виардо в жизни автора Тема любви в творчестве (повести «Ася», «Первая любовь», Вешние воды») Стихотворения в прозе – «Лебединая песня» писателя	2ч	2
Тема 2.7. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Отражение общественно-политической борьбы 1860-х годов. Сюжет, композиция, проблематика.	1. Общественно-политическая обстановка в России в 60-е годы 19 века. 2. История создания романа «Отцы и дети» 3. Сюжет, композиция, проблематика. 4. Система образов в романе, центральные и второстепенные. 5. Непримиримые позиции героев в соответствии с накалом общественно-политической борьбы.	2ч	2

<p>Тема 2.8. «Отцы и дети».</p> <p>Заключительные сцены романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Их значение в раскрытии содержания. Авторская позиция. Полемика вокруг романа.</p>	<p>Значение заключительных сцен романа в понимании идейно-эстетического содержания. Полемика вокруг романа</p> <p>Заключительные сцены романа. «Умереть так, как умер Базаров, все равно что совершить великий подвиг». Их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе (почему автор приводит героя к смерти?). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев и М.А. Антонович</p>	2ч	2
<p>Их значение в раскрытии содержания. Авторская позиция. Полемика вокруг романа.</p>	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Чтение стихотворений в прозе, заучивание наизусть «Воробей», «Памяти Ю. Вревской», «Два богача», «Русский язык» (на выбор). Презентация «Полина Виардо в жизни писателя»</p> <p>Выписывание тезисов из критических статей о романе (Д. Писарев, М. Антонович)</p> <p>Сочинение-рассуждение по темам: «Письмо нигилисту Базарову», «Письмо А.С. Одинцовой», «Нужны ли Базаровы сегодня?», «Е. Базаров и П.П. Кирсанов в любви».</p> <p>Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (по выбору)</p>	2	3
<p>Тема 2.9. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» Жанр, композиция. Утопические идеи. Четвертый сон Веры Павловны. Смысл финала романа.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества писателя- революционера. Гражданская казнь. Ссылка. История создания романа. Жанр, композиция. Нравственные и идеологические проблемы. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи. Образы «новых людей», теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. «Противопоставление «новых людей» старому миру. «Особенный человек» Рахметов. «Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	2
<p>Тема 2.10. Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть – хроника «Очарованный странник»</p>	<p>Сведения из биографии. Творчество Лескова в 1870-е годы. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Сюжет, жанр, композиция</p> <p>Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы русского талантливого человека (в том числе в «Левше»). Смысл странствий героя. Тема дороги. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести.</p> <p>Особенности повествовательной манеры Лескова. Праведники Н.С. Лескова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2ч	2ч

Достоевского			
Тема 2.13. Символическое значение образа «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Двойники Раскольникова, их роль. Нравственные уроки образа Раскольникова	Судьба Сони в романе. Встречи Р. Раскольникова и Сони. Во имя чего «переступил» Раскольников, во имя чего – Соня? Разное восприятие жизни: разум - протест и путь насилия, чувства и путь насилия над собой. «Правда» одного и «правда» другой. Соня как олицетворение самопожертвования, кротости, готовности подчиниться обстоятельствам. Символическое значение образа Сони. Страдание и очищение в романе. Воскрешение человека через любовь. Библейские мотивы в романе. П.П. Лужин, сущность его взглядов: «Возлюби прежде всего самого себя» «Сильный мира сего» Свидригайлов («Мы одного поля ягоды»). Его принцип: «Все позволено». Нравственные уроки образа Раскольникова. Главная проблема романа – проблема «наказания» Голос Достоевского о неразрывности подлинной человечности с истинной совестью. Как уничтожить зло на земле?.	2ч	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы. Сочинение по темам: «В чем трагедия Р. Раскольникова?», «Спасение через любовь», «Двойники Р. Раскольникова», «Письмо Р. Раскольникову». Посмотреть к/ф по роману. Подготовка видеопрезентаций: «Достоевский в восприятии С. Цвейга», «Иллюстрации к его произведениям». Прочитать романы «Униженные и оскорбленные» или «Бедные люди»	2ч	3
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя	Жизненный и творческий путь Духовные искания писателя. Нравственные правила жизни. Дневники писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Значение трилогии.	2ч	2
Тема 2.15. Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир». Духовные	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Великосветское общество Петербурга. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Сцены из жизни высшего московского общества. Жизнь в «Лысых горах».	2ч	2

	<p>Драматургия А.П. Чехова Московский Художественный театр (театр Чехова – воплощение кризиса современного общества).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сочинение – рассуждение по темам (на выбор): «Динамика мироощущения Ивана Великопольского в новелле «Студент»; «Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Мой любимый афоризм А.П. Чехова».</p> <p>Реферат по теме: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».</p> <p>Видеопрезентация «Записные книжки А.П. Чехова».</p>	2ч	3
<p>Тема 2.18 А.П.Чехов Юмористические рассказы и их герои. Комедия «Вишневый сад»</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей, сложность и многозначность отношений между ними. Содержательный центр – образ вишневого сада. Тема прошлого и будущего.</p> <p>Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического (смешное и грустное, комедийное и трагическое). Лиризм и юмор в пьесе.</p> <p>Смысл названия комедии. Особенности символов. Подтекст пьесы. Авторские ремарки.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова Московский Художественный театр (театр Чехова – воплощение кризиса современного общества).</p> <p>Роль Чехова в мировой драматургии театра</p> <p>Критика о Чехове</p>	2	2
<p>Тема 2.19 Обобщение и контроль знаний по прозе 19 века</p>	<p>Выполнение тестового задания по вопросам литературы 1 половины 19 века.</p> <p>Тест на знание прозы второй половины 19 века.</p>	1	2
Раздел 3 Поэзия второй половины 19 века			
<p>Тема 3.1.Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Поэзия «Чистого искусства»</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины 19 века Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики 2- ой половины 19 века. Чтение и анализ стихов А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...»; Я.П. Полонский «Зимний путь», «Колокольчик», «Песня цыганки». «Когда б любовь твоя мне спутницей была»; А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная», «Две гитары, зазвенев...», «Я ее не люблю, не люблю», «Я измучен, истерзан тоскою», «Прощание с Петербургом». Романсы на их стихи. Литература народов России: К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка» и др. Живопись художников – передвижников.</p>	1	1

<p>Тема 3.3. А.К.Толстой. Идейно – тематические и художественные особенности лирики.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Создание литературного псевдонима (маски), портрета, биографии. Цель создания псевдонима. Социальная значимость творчества Козьмы Пруткина. Сатирическое мастерство Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики Толстого. Стихотворения «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет», «То было раннею весной», «Слеза дрожит в моем ревнивом взоре», «Не ветер, вея с высоты», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя».</p>	2	2
<p>Тема 3.4.. Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция. Заветы читателям. Некрасов – талантливый редактор журнала «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов лирики Некрасова 40-х – 50-х и 60-х – 70-х годов. Жанровое своеобразие. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Замолкни, муза мести»</p>	2ч.	2
<p>Тема 3.5. Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Лиро–эпическая Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилевое своеобразие.</p> <p>Самостоятельная работа Заучивание наизусть одного стихотворения на выбор. Письменный анализ стихотворения. Составление хронологической таблицы. Индивидуальные проекты: «Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Некрасовский «Современник», «Песни и романсы на стихи поэта»</p>	2ч	2
		2ч	3
<p>Тема 3.6. Итоговая проверочная</p>	<p>Тестовое задание на знание курса литературы 2 половины 19 века.</p>	1	2

<p>работа. Тестовое задание на знание курса литературы 2 половины 19 века</p>			
<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>			
<p>Тема 4.1.. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Модернистские литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм</p>	<p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Отражение его в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Серебряный век как «русский ренессанс».</p> <p>2. Идеологический и исторический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Религиозные искания в русской философии. Кризис гуманизма.</p> <p>3. Основные тенденции развития прозы. Реализм в литературе и его стилевая дифференциация. Реализм и модернизм. Модернистские литературные течения. Общая характеристика западноевропейской философии и поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк) Поэты – символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб (старшие символисты); А. Белый, А. Блок («младосимволисты»). Сведения из биографии Брюсова, Бальмонта, Белого. «Среды на башне» Вячеслава Иванова. «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Сонет к форме» «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени»; «Русь», «Родине», «Раздумье». 5. Акмеизм, его истоки и программа. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии Н. Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай» «Волшебная скрипка» и др.</p> <p>6. Футуризм. Манифест футуристов, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, аюсолотизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, эпатаж, неологизмы, вторжение грубой лексики в поэтический язык. Звуковые и графические</p>	<p>1ч</p>	<p>2</p>

	эксперименты. Эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Маяковский), «Центрифуга» (Б. Пастернак). Сведения из биографии И.Северянина, В. Хлебникова. Стихотворения: «Я, гений Игорь-Северянин», «Эпилог», «Двусмысленная слава»;		
	Самостоятельная работа: Заполнение таблицы «Литературные течения начала XX века».	1ч	3
Тема 4.2.Лирика и проза И.А. Бунина	Сведения из биографии Бунина – поэта и писателя. Эмиграция. «Окаянные дни». Нобелевская премия. Лирика И.А. Бунина .Своеобразие поэтического мира Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы, Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Не устану воспевать вас, звезды», «Вечер», «У птицы есть гнездо», «Мы встретились случайно на углу», «Ковыль» ; «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Натали», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Холодный вечер», «Господин из Сан-Франциско».	2ч.	2
Тема 4.3.. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в произведениях А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). <i>Теория литературы: повесть.</i>	2ч.	2
	Самостоятельная работа Просмотр кинофильма «Гранатовый браслет». Чтение повестей «Поединок», «Суламифь», «Олеся. Составление хронологической таблицы. Сочинение-рассуждение на тему «Достойна ли Вера Николаевна Шеина такой любви Желткова?»	2ч	2
Тема 4.4. М. Горький:	Сведения из биографии. «Университеты» А.М. Горького Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах.	2ч.	2

романтик, драматург, романист. Старуха Изергиль. Пьеса «На дне»	Тематика и проблематика романтического творчества. Поэтизация гордых и сильных людей Рассказы «Старуха Изергиль»(сравнение Данко и Ларры), «Челкаш», «Макар Чудра» Пьеса «На дне». Философский смысл. Правда жизни. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. «Несвоевременные мысли» - выражение неприятия Горьким революционной ситуации 1917 – 1918 годов, источник разногласий между писателем и большевиками, их диктатурой. Самостоятельная работа: Чтение рассказов «Макар Чудра», «Челкаш», статей «Несвоевременные мысли». Заучивание наизусть монолога Сатина.	2ч	3
Тема 4.5.. Основные темы лирики в творчестве А.А. Блока. Сложность восприятия А.Блоком социального характера революции в поэме «Двенадцать»	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции в поэме «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>	2ч	2
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Письменный анализ одного из стихотворений. Конспектирование статьи «Интеллигенция и революция» Составление хронологической таблицы.	2ч	3
Раздел 5 Литература 1920х годов. Ее особенности			
Тема 5.1 В.В. Маяковский. Новаторство поэзии В.Маяковского	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и	2ч.	2

	новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Самостоятельная работа обучающихся Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Письменный анализ одного из них.	1ч	3
Тема 5.2. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Тема родины в творчестве С.А. Есенина.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2ч.	2
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Письменный анализ одного из них. Исследования: «Есенин и Айседора Дункан», «Песни и романсы на стихи С. Есенина», «Тема любви в творчестве Есенина», «Тема Родины в творчестве С. Есенина», «Есенин и революция» Компьютерная презентация «Поэма Есенина «Черный человек», «Мать в жизни и творчестве С, Есенина», «Есенин в кинематографе и музыке» (на выбор)	2ч	3
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Проблематика человека и революции.	Сведения из биографии. Понятия «старого» и «нового» гуманизма. Роман «Разгром», его гуманистическая направленность, долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа.	2	2
Раздел 6. Литература 1930-х начала 1940-х годов			
Тема 6.1. Особенности развития культуры, литературы, искусства 30-х – начала 40-х годов.	Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый метод. Поэтизация социалистического идеала.(Н Островский, В. Катаев, М. Светлов, Э. Багрицкий, Л. Леонов, Ф. Гладков). Историческая тема в творчестве писателей А.Н. Толстого, Ю. Тынянова, А. Сатирическое обличение нового мира (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров) Развитие драматургии в 1930 – е годы.	1ч.	2
Тема 6.2	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Обстановка в семье, сформировавшая Цветаеву. Идеино-	1ч.	2

Основные темы творчества М.Цветаевой, своеобразие стиля поэтессы. Поэма исповедь	тематические особенности поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности творчества М. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике поэта; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое – птица в руке», «Стихи растут, как звезды и как розы», «Тоска по родине! Давно...», «Пригвождена к позорному столбу», «Лебединый стан», «Я счастлива жить образцово и просто», «Хвала богатым», «Стихи к Блоку»		
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть 1 - 2-х стихотворений Исследования по темам: «М. Цветаева, Б. Пастернак» и Р.М. Рильке: диалог поэтов», «Театр М. Цветаевой», «Последние дни жизни М. Цветаевой».	2ч.	3
Тема 6.3. Творчество О.Э. Мандельштама: поиски духовных опор в искусстве и природе.	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2ч.	2
	Самостоятельная работа Заучивание наизусть 1 стихотворения. Анализ одного стихотворения (на выбор). Составление хронологической таблицы.	1ч.	3
Тема 6.4. Труд как основа нравственности человека в произведениях А.П. Платонова.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». <i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	2ч.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение повести «Котлован» Составление хронологической таблицы Жизни и творчества А. Платонова. Исследование и подготовка сообщений: «Герои прозы А. Платонова», «Символические образы в повести А. Платонова «Котлован».	2ч	3
Тема 6.5 И.Э.Бабель. Цикл рассказов	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Книга рассказов «Конармия». Изображение событий гражданской войны. Стилистика . Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного	2	2

<p>Особенности развития литературы периода В.О. войны и послевоенных лет.</p>	<p>Джалиль, М. Алигер, А. Сурков, М. Исаковский. Стихи погибших молодых поэтов. Публицистика военных лет : А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы М. Шолохова, К. Паустовского, В. Кожевникова. Повести и романы А. Бека, А. Фадеева, Б. Горбатова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы добра и зла, эгоизма и жизненного подвига у В. Некрасова, Э. Казакевича, А. Бека. Деятели искусства на защите Отечества. Кинематограф, песни военных лет (Д. Шостакович, В. Лебедев-Кумач, С. Соловьев Седой, И. Дунаевский), живопись (А. Пластов, А. Дейнека)</p>		
<p>Тема 7.2. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Ранняя лирика : глубина, ясность переживаний за судьбу страны и народ. Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм. Трагизм жизни и судьбы героини. Стихотворения: «Клятва», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Зачем вы отравили воду...», «Все расхищено, предано, продано», поэма «Реквием».</p> <p>Самостоятельная работа (по выбору) . Заучивание наизусть 2 стихотворения (по выбору). Анализ одного из стихотворений. Компьютерная презентация « А. Ахматова в изображении художников», «А. Ахматова в стихах поэтов» (на выбор) Сообщение «Любовная лирика А. Ахматовой»</p>	2	2
<p>Тема 7.3. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>Сведения из биографии. Музыка, поэзия, живопись в жизни. Нобелевская премия. Травля. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе. Образ Юрия Живаго. Тема любви, организующего начала в жизни человека. Символика романа, мотивы, образы. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия», «Определение поэзии», «Про эти стихи».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1ч	3
<p>Тема 7.3. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>Сведения из биографии. Музыка, поэзия, живопись в жизни. Нобелевская премия. Травля. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе. Образ Юрия Живаго. Тема любви, организующего начала в жизни человека. Символика романа, мотивы, образы. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия», «Определение поэзии», «Про эти стихи».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2ч	2

	критикам», «Слово о словах А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Самостоятельная работа обучающихся Заучивание наизусть 2-х стихотворений Твардовского. Анализ одного из стихотворений. Подготовка докладов: «Образ дома в лирике Твардовского», «Образ матери в лирике поэта».	1ч	3
Тема 8.7. Проблема ответственности поколений в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Основные факты биографии А. Солженицына. ВО война. ГУЛАГ. «Жить не по лжи». Лагерная проза А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ. Романы «В круге первом», «Раковый корпус». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно – композиционные особенности. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Образ Ивана Денисовича.	2	2
Тема 8.8. А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» или «Не стоит село без праведника».	Проблематика рассказа. Образ Матрены – праведницы на фоне остальных героев. Ее жизнь, ежедневные хлопоты - заботы, характер, отношение к людям, взаимоотношения с «Игнатъичем» Авторская позиция. Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – эссе «Нужны ли нам праведники в жизни сегодня?», «Почему автор назвал рассказ «Не стоит село без праведника» (на выбор). Исследование и подготовка доклада «Произведения А.И. Солженицына в кинематографе»	2ч 2ч	2 3
Тема 8.9. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	Основные факты жизни и творчества «иркутского Чехова». Ранний уход из жизни. Проза Вампилова. Раннее творчество. Рассказы, сценки, фельетоны. Записные книжки. Нравственная проблематика пьес «Старший сын» («Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты»). Гоголевские традиции в пьесах Вампилова. Драма «Утиная охота», ее композиция. Система персонажей, художественный конфликт. Характер главного героя Зилова. Понятие «зиловщина». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа Чтение драм «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота». Компьютерные презентации: «Записные книжки А. Вампилова», «А. Вампилов и кинематограф»	2ч. 2ч	2 3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990гг			

<p>Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Творчество И. Шмелева («Лето Господне»), Б. Зайцева («Странное путешествие»), В. Набокова («Машенька»). Поэзия З. Гиппиус, И.Одоевцевой. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и ВО войны в литературе (Б Ширяев «Неугасимая лампада»). Третья волна русской эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского («Прогулки с Пушкиным»), В. Аксенова («Московская сага»).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа И. Шмелева «Лето Господне». Просмотр кинофильма «Московская сага» и подготовка своего впечатления о к /фильме и романе</p>	<p>2ч</p>	<p>2</p>
		<p>2ч</p>	<p>3</p>
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов			
<p>Тема 10.1. «Задержанная и возвращенная» литература. А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Дудинцев «Белые одежды» и др.</p>	<p>Общественно - культурная ситуация в России конца 20 - 21 веков. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Проблематика произведений А. Бека, А .Рыбакова, В. Дудинцева, В, Войновича, А. Жигулина. Обсуждение страниц романов А. Рыбаков «Дети Арбата», «Ночевала тучка золотая» В. Дудинцева «Белые одежды», А. Жигулина «Черные камни». Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов.</p>	<p>2ч</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10.2. В.П.Астафьев. Проблематика творчества. Роман «Прокляты и убиты»</p>	<p>Развитие прозы в 1980 – 2000 годах.В.П. Астафьев, обзор жизненного и творческого пути. Проблематика его произведений Повторение и обобщение по повести «Царь – рыба», рассказам («Пролетный гусь» и др.) Роман «Прокляты и убиты». Его проблематика и нравственные уроки</p>	<p>2ч</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10.3. Обзор основных направлений</p>	<p>Развитие разных традиций и направлений в прозе, поэзии и драматургии. Рок – поэзия. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Развитие жанра фантастики и фэнтези.</p>	<p>2ч</p>	<p>2</p>

развития современной литературы	Проза В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Прилепина, Д. Рубиной, М. Веллера, В. Маканина... Зарубежная проза.		
Тема 10.4. Итоговое занятие	Контрольное тестирование	1ч	2
2 семестр Всего Самостоятельная работа Максимальное количество часов		71ч 36ч 107ч	
	Всего Самостоятельная работа Максимальное количество часов	117 58 175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально – техническому обеспечению образовательного процесса

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература. Лаборатория - не предусмотрено.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и стационарное оборудование.

- доска классная;
- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для студентов;
- книжные шкафы;
- пакет лекций по литературе 19 и 20 веков на бумажном и электронном носителях;

2. Технические средства обучения:

- мультимедийная аппаратура (компьютер, экран, проектор)
- диски с музыкальными произведениями.
- компьютерные презентации к занятиям по литературе 19 и 20 веков.

3.2 Информационное обеспечение обучения: перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В.Амелина.- Изд.2-е.-Ростовн/Д:Феникс,2020.- 447с.-(Среднее профессиональное образование)

Дополнительные источники:

Электронные ресурсы:

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] / Буранок О.М. - М.: ФЛИНТА, 2013.
2. Колосовский О.А. Литература. XXI век. К вопросу о стандарте среднего общего образования по литературе [Электронный ресурс] / Колосовский О.А. - М.: ФЛИНТА, 2015.
3. Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М.: Проспект, 2016.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 №

120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2013 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259)

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Обернихина, Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для СПО / Г.А. Обернихина. - М.: Академия, 2010.

Обернихина, Г.А. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие / Г.А. Обернихина. - М.: Академия, 2010.

Г.А. Обернихина. Литература. (Текст) / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова. – М.: Академия, 2017.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС.

Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования.- М.: 2014

Интернет – ресурсы:

1. www/grammar.ru – сайт «Культура письменной речи». созданный для оказания
2. помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и
3. навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и
4. редактирования текста.
5. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
6. www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы,
7. тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и
8. литературе
9. www.Ucheba.com/-Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
10. www.metodiki.ru –«Методики»
11. www.posobie.ru –«Пособия»
12. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl==com/- Сеть творческих учителей.
13. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
14. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей
15. конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»
16. <http://www.gramota.ru/> - Справочная служба
17. <http://grammar.ru/EXM> – Экзамены. Нормативные документы
18. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
19. «Энциклопедия «Кругосвет».
20. www.school-collektion.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
21. Электронная библиотека медицинского колледжа [Электронный ресурс] URL:<http://www.medcollegelib.ru>

3.3. Специальные условия для получения профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1. Реализация программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в смешанной группе с использованием мультимедийного проектора, специального программного обеспечения.
2. Для самостоятельной работы студентам предлагаются учебные и лекционные материалы в электронном и печатном виде с альтернативными форматами (крупный шрифт, аудиозаписи и пр.).

3. Студенту по запросу обеспечивается индивидуальный режим работы на занятии (дополнительные перерывы, изменение темпа работы и пр.).
4. По запросу составляется индивидуальный план освоения образовательной программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные личностные, метапредметные и предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные личностные результаты:	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- оценка материалов портфолио студента
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	- оценка материалов портфолио студента
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- оценка материалов портфолио студента
- эстетическое отношение к миру;	- оценка материалов портфолио студента
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- оценка материалов портфолио студента
- сформированность умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	- оценка материалов портфолио студента
Освоенные метапредметные результаты:	
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного опроса, беседы; - оценка результатов сочинений; <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов дифференцированного зачёта.
- умение самостоятельно организовывать	Текущий контроль:

<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>- оценка результатов устного опроса, беседы; - оценка чтения стихотворений наизусть; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка устных сообщений; - оценка конспектов; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; - оценка устных сообщений; - оценка конспектов; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>Освоенные предметные результаты:</p>	
<p>- владение чтением как средством познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>- владение навыками различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; - оценка устных сообщений; - оценка конспектов; - оценка выразительного чтения стихотворений наизусть; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.</p>
<p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Текущий контроль: - оценка конспектов; Промежуточная аттестация:</p>

	- оценка результатов дифференцированного зачёта.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.
- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.
- умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса, беседы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.
- знание о системе стилей языка художественной литературы;	Текущий контроль: - оценка результатов устного опроса; - оценка результатов выполнения самостоятельной работы; Промежуточная аттестация: - оценка результатов дифференцированного зачёта.

Дунцова Ольга Юрьевна
преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ «Тулунский медицинский колледж»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки