

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Тулунский медицинский колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

по изучению

ОУД. 00 Базовые

ОУД.13 Литература

специальность 34.02.01 Сестринское дело

*Очная форма обучения
по программе базовой подготовки*

Тулун, 2021г

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании ЦМК № ____

Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.
Заведующий ЦМК

РАССМОТРЕНО
Методическим советом

Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Дунцова Ольга Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ «Тулунский медицинский колледж»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент:

Ислентьева Тамара Александровна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №19 г.Тулун, высшая квалификационная категория

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Методические рекомендации для студентов включают в себя следующие разделы:

1. Методические рекомендации для студентов по самоподготовке к занятиям;
2. Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе;
3. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации;
4. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная).

Данные методические рекомендации позволяют студентам получить необходимую информацию для подготовки к любому виду занятий.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Методические рекомендации для студентов по самоподготовке к занятиям	
2. Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе	
3. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации	
4. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)	

Методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины ОУД.00 Базовые ОУД.02 Литература предназначены для обеспечения студентов обучающихся по специальности 34.02.01 Сестринское дело (очная форма обучения) учебно-методическим комплексом.

Методические рекомендации для студентов разработаны в соответствии с рабочей программой и календарно - тематическим планом по учебной дисциплине «Литература».

Данные методические указания позволяют обучающимся получить необходимую информацию по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы, которая направлена на обеспечение профессиональной подготовки специалистов среднего звена, формирование и развитие общих компетенций, определенных в ФГОС СПО, а также на формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися способствует систематизации, закреплению, углублению и расширению полученных теоретических знаний и практических умений; овладению практическими навыками работы с художественной и справочной литературой; развитию познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, нравственных качеств, самостоятельности, ответственности и организованности; формированию самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; овладению практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, а также развитию исследовательских умений.

В соответствии с рабочей программой на изучение учебной дисциплины Литература отводится 175 часов, из них теоретические занятия – 117 час, самостоятельная работа – 58 часов.

Рабочей программой учебной дисциплины Литература предусмотрены следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы: выполнение анализа художественного текста, поэтического и прозаического, или его эпизода, написание сочинений разных жанров, конспектов по критическим статьям на художественное произведение, составление планов, тезисов, конспектов, схем и таблиц, глоссария по темам, написание и защита реферативных сообщений, подготовка презентаций, буктрейлеров, выучивание наизусть стихотворений и отрывков прозы, выполнение проектных и исследовательских заданий, подготовка рецензий на ответ. Формы внеаудиторной самостоятельной работы могут быть дополнены или изменены по усмотрению преподавателя.

Настоящие методические указания содержат лист учета выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине Литература, в котором указаны темы занятий, задания для самостоятельной работы и количество времени для их выполнения, а также ставится отметка о выполнении и подпись преподавателя.

Контроль выполнения внеаудиторной самостоятельной работы проводится

преподавателем систематически в письменной, устной или смешанной формах на теоретическом или практическом занятии (по усмотрению преподавателя), в специальном журнале учета выполнения самостоятельных работ.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания и практические умения при выполнении профессиональных задач;
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

Оценка за выполнение внеаудиторной самостоятельной работы выставляется в журнале учета образовательного процесса и учитывается при подведении итогов учебной дисциплины / профессионального модуля.

При освоении общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной

речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Методические рекомендации для студентов включают в себя следующие разделы:

- 1 Методические рекомендации для студентов по самоподготовке к занятиям;
- 2 Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации;
- 3 Рекомендуемая литература (основная и дополнительная).

Данные методические рекомендации позволяют студентам получить необходимую информацию для подготовки к любому виду занятий.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной и научной деятельности и играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Учебным планом предусматривается 175 часов

из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов (далее СРС).- 58 часов

В связи с этим, обучение включает в себя две части – процесса обучения и процесса самообучения.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах и практических занятиях, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

По учебному плану на ОУД.13 «Литература» отводится 175 часов: из них 117 часов аудиторной работы и 58 часов самостоятельной работы.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- - в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- - в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать *содержание* изученных литературных произведений; *основные факты* жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; *основные закономерности* историко-литературного процесса и черты литературных направлений; *основные* теоретико-литературные понятия.

- Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

- **1. Уровни самостоятельной работы студентов:**

-*первый уровень* самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;

-*второй уровень* - самостоятельные работы по образцу;

-*третий уровень* - реконструктивно-самостоятельные работы;

-*четвертый уровень* - эвристические самостоятельные работы;

-*пятый уровень* - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

- **2. Типы самостоятельной работы**

-*воспроизводящий* (репродуктивная);

-*реконструктивный* (использование накопленных знаний);

-*эвристический* (частично-поисковая);

-*творческий*, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов.

- **3. Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений.

• 4.Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

5.Структура выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.

5.1. Раздел.

5.2. Тема.

5.3. Цель.

5.4. Теоретическое обоснование.

5.5. Ход работы.

5.6. Литература.

6.Контроль выполнения самостоятельной работы студентов предусматривает:

-определение вида и форм ВСП;

-определение типа СР;

-определение этапов;

-определение уровня;

-оценивание (приложение 3).

7.Формы контроля самостоятельной работы

-Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

-Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.

-Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

-Проведение письменного опроса.

-Проведение устного опроса.

-Организация и проведение индивидуального собеседования.

-Организация и проведение собеседования с группой.

-Защита отчетов о проделанной работе.

-Организация творческих конкурсов.

-Организация конференций.

-Проведение олимпиад

8.Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;
- «4»-неполный объем, неполные ответы;
- «3»-ошибки при заполнении таблицы, частичные ответы на вопросы;
- «2»-неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

Критерии оценки сочинений.

В сочинении/ изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,

вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;

- 3)нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
 4)крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
 5)нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1.Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстриро	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично	2 балла – нет чёткости в аргументации;

ванным материалом;				специальны е термины;	
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Критерии оценивания заполнения таблицы

«5» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«4» - содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«3» - в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«2» -таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценки выступления с использованием электронной презентации

Обучающийся _____
Тема исследования _____

Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
Требования				
Структура (до 9 баллов)				
– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
– наличие титульного слайда				
– оформлены ссылки на все использованные источники				
Текст на слайдах (до 6 баллов)				
– текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
– наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
Наглядность (до 9 баллов)				
– иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Дизайн и настройка (до 12 баллов)				
– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
– для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
– текст легко читается				
– презентация не перегружена эффектами				
Содержание (до 9 баллов)				
– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
– содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
– ошибки и опечатки отсутствуют				
Требования к выступлению (до 18 баллов)				
– выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
– электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				

– выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
– при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				
– в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
Общее количество баллов				
Оценка				

2.ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2.1. – 2.12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

2.1.Методические рекомендации по составлению конспектов

- 1. Определите цель составления конспекта.
- 2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
- 3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
- 4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- 5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- 6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

- 7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- 8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
- 9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи
 - не забудьте вынести справочные данные на поля.
- 10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

2.2. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- - чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- - правильно формулировать критерии поиска;
- - определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- - давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- - давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- - студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

- **При работе с Интернет-ресурсами** обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются

учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

2.3.Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив

	или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

• 2.4. Методические рекомендации по написанию реферата

- **Подготовка реферата.** Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате *обязательно* должно иметься в наличии **введение**, в котором автор объясняет следующее:

- почему он выбрал данную тему;
- чем эта тема важна;
- какие литературоведы, историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;
- какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, *обязательно* оформляются ссылки на них в тексте.

- 4. В реферате *обязательно* должно быть **заключение**, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.
- 5. В конце оформляется список использованной литературы.
- 6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).
- **Критерии оценки:**
 - соответствие нормам русского языка;
 - новизна исследования;
 - соответствие аргументов проблеме / теме;
 - соответствие структуры заданным стандартам.

2.5. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному.

Планы бывают нескольких типов: **простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.**

Как составлять простой план.

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверь, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запиши план.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.
2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).

3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).

4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);

2. (цитата);

3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план.

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1. Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1. Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя.

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Образец плана на тему: "Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина"

1. Детские годы. Родители поэта. Роль Арины Родионовны в жизни Пушкина.
2. Формирование поэта в лицейские годы.
3. Связь А.С.Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея.
4. Политические стихи А.С.Пушкина до ссылки на юг России.
5. Встреча и сближение с семьёй генерала Раевского. Значение её в жизни и творчестве А.С.Пушкина.
6. Южная ссылка. Новое направление в творчестве А.С.Пушкина. Произведения этого периода.
7. Михайловский период. Основные факты жизни и творчества. Причины сближения с народом.
8. Значение приезда Пушкина в Михайловское.
9. Болдинская осень 1830г. Особенности периода, произведения.
10. Причины трагической кончины А.С. Пушкина.

2.6. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- ✓ тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- ✓ громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- ✓ прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- ✓ через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- ✓ через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- ✓ перед сном еще раз повтори стихотворение;
- ✓ утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

2.7. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

2.8. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:
 - ✓ кто они?
 - ✓ каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - ✓ автора;
 - ✓ персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - ✓ их отношение к событию;
 - ✓ к вопросу (проблеме);
 - ✓ друг к другу;
 - ✓ кратко проанализировать речь участников диалога;
 - ✓ сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - ✓ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - ✓ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ

литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2.9. Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

2.10. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

- б) основная мысль;
- в) эмоциональная окраска, чувства;
- г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

- а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);
 - г) стихотворный размер.
 - д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

2.11. Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может достигать до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист
- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

2.12. Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной
2. Составить план сообщений, докладов, рефератов
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.
 - источников должно быть не меньше 3-х
 - прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение
 - сделать необходимые выписки
4. Написать сообщение, доклад, реферат
5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:
 - Введение
Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата
 - Основное содержание
Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

- Заключение
В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части
- Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование
2. Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение
3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко
4. Зачитывается рецензия (если имеется)
5. Заключительное слово автора

3.Перечень внеаудиторных самостоятельных работ

ЛИСТ УЧЕТА ВЫПОЛНЕНИЯ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (22 часа)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Литература», 1 семестр

Обучающийся		группа		
Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Задания для самостоятельной работы	Отметка о вып.
Теоретические занятия				
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	Стихотворение А. Пушкина наизусть. Выписать тезисы статей В. Белинского, Д. Мережковского, В. Розанова, сообщение или презентация	
	М.Ю. Лермонтов. Личность. Жизненный путь. Темы творчества. Жанровое своеобразие лирики.	2	Сообщение о Лермонтове или презентация Наизусть стихотворение. Тезисы статей В. Соловьева и Д. Андреева	
	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Значение творчества .	2	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет	
	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Основные сюжетные линии. Тема искушения.	2	Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Мини-сочинение «Почему в пьесе «Бесприданница»? Лариса, умирая, прощает всех?» <u>Хронологическая таблица драматурга</u>	
	Н.С. Лесков, Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	Сообщение по теме «Праведники Лескова в его произведениях»	
	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»	2	Сочинение на выбор: «Динамика мироощущения Ивана Великопольского» из философской новеллы «Студент» или «Жизненная беспомощность героев пьесы Чехова «Вишневый сад». Презентация	
	Обобщающее занятие по прозе 19 в.	1	Выполнение теста. Мини-сочинение.	
	Ф.И. Тютчев Философская, общественно-политическая и любовная лирика. А.А. Фет. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики.	2	Заучивание наизусть стихотворений. Хронологические таблицы. Письменный анализ стихов. Создание стилизованного «авторского» сборника стихов поэтов на конкурс	
	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Письменный анализ стихотворения Н.А. Некрасова . Проекты «Образы детей в творчестве Некрасова». Стихотворение наизусть. Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»	
	Обломов и Штольц. Любовь как лад семейных отношений. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	2	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина»? Сочинение-рассуждение «Кто нужен сегодня России: мечтательный Обломов или прагматичный Штольц?»	
	Заключительные сцены романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Их значение в раскрытии содержания. Авторская позиция. Полемика вокруг романа.	2	Конспект статей Д. Писарева и М. Антоновича на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» Сочинение по роману («Письмо А.С. Одинцовой», «Письмо Е. Базарову...») Чтение наизусть ст. в прозе.	
	Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика сказок, иносказательность, символика. Обобщающий смысл сказок С-Щ.	2	Прочсть роман «Господа Головлевы» Написать сатирическую сказку из студенческой жизни. Сочинение «Чему учат сказки С-Щедрина и сегодня?»	
	Двойники Р. Раскольников., их роль. Нравственные уроки образа Р. Раскольникова.	3	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». («Письмо Р. Раскольникову»). Хронологическая таблица.	
	Мысль семейная в романе «Война и мир»	3	Наизусть отрывок из романа о дубе. Сочинение по роману (темы на выбор) Составление хронологической таблицы.	

Итоговое занятие Тест

**ЛИСТ УЧЕТА ВЫПОЛНЕНИЯ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (36 часов)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Литература», 2 семестр**

Обучающийся _____ группа _____

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Задания для самостоятельной работы	Отметка о вып.
Теоретические занятия				
	И.А. Бунин. Тема любви в творчестве. Сб. «Темные аллеи»	1	Заучивание наизусть 2-х 8-стиший Бунина. Чтение новелл о любви. Тест..	
	А.И.Куприн.«Гранатовый браслет»	1	Сочинение «Достойна ли В.Н. Шеина любви чиновника Желткова?»	
	А.А. Блок.Тема Родины в лирике. Поэма «Двенадцать»	2	Конспект. Сообщение. Заучивание наизусть 2-х стихотворений	
	В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, новаторство.	1	Заучивание наизусть. Хронологическая таблица. Поэтический анализ стих-ия.	
	С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества	1	Сообщение «Мать в жизни поэта». Заучивание наизусть. Анализ стих-ия	
	М.И. Цветаева. Художественные особенности лирики.	1	Презентация. Заучивание наизусть Хронологическая таблица.	
	О.Э.Мандельштам.Идейно-тематические и худ. особен.лирики	1	Хронологическая таблица. Заучивание наизусть ст. на выбор из 2-х.	
	А. Платонов. Повесть«Котлован»	2	Сообщение «Символические образы в повести»	
	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2	Тезисы-характеристика героев. Читать роман. Хронологическая таблица	
	А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	1	Презентация «Ахматова в изображении художников и поэтов». На изусть 2 ст.	
	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго»	1	Сообщения. Наизусть стихотворение «Нобелевская премия». Читать роман	
	В. Шаламов «Колымские рассказы»	1	Читать рассказы. Составить буктрейлер Хронологическая таблица	
	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»(«Живи и помни»)	1	Сочинение по повести «Живи и помни» Наизусть к 80-летию Распутина.	
	В.М. Шукшин «Срезал»	1	Читать «Калину красную» Сочинение «Зачем надо помнить про душу?»	
	Поэзия 50 – 80-х годов. Рубцов, Гамзатов, Евтушенко, Вознесенский и др. А.Т. Твардовский.	2	Конкурс сочинений «В.О. война глазами молодого поколения 21 века». Заучивание наизусть стихов поэтов.	
	А. Вампилов Пьеса «Утиная охота»	1	Хронологическая таблица. «Записные книжки Вампилова»	
	Три волны эмиграции русских писателей	1	Читать «Лето Господне» И. Шмелева	
	В.П. Астафьев «Прокляты и убиты»	1	Хронологическая таблица. Презентация	
	Обзор основных направлений развития современной литературы	1	Сообщения. Составление буктрейлера.	

Практические занятия

	Серебряный век. Модернистские течения	2	Составление тезисов о поэтах. Наизусть	
	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2	Презентация. Сочинение по роману.	
	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	1	Сочинение «Нужны ли праведники в жизни?»	

Самостоятельная работа выполнена с оценкой

Преподаватель _____

1. Методические рекомендации для студентов по самоподготовке к занятиям

Методические рекомендации для студентов

Раздел 1 Введение

Тема 1.1 Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: древнерусская литература, литература нового времени, литература XVIII века, литература XIX века, литература рубежа XIX – XXвв, советская литература, постсоветская литература; виды искусства, романтизм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Становление реализма в русской литературе.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. На какие два крупных периода делится история развития русской литературы?
2. Назовите и охарактеризуйте этапы развития новой литературы.
3. На какие группы делятся все виды искусства? Расскажите о литературе как виде искусства.
4. Как вы понимаете слово «самобытность»? Когда и в связи с чем стали говорить о самобытности русской литературы?
5. Что вы знаете о романтизме?

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века

Тема 2.1. Основные темы творчества А.С. Пушкина.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: лирический герой и лирический сюжет, элегия, поэма, трагедия, конфликт, проблематика, романтизм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Самостоятельная работа

Выполнение конспекта статьи В.Г. Белинского «Сочинения А.С. Пушкина. Статья пятая». Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.С. Пушкина

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.С. Пушкина? (Можно рассказать об одном особенно запомнившемся вам эпизоде из жизни А.С. Пушкина или о вашем любимом произведении А.С. Пушкина)
2. Какие периоды можно выделить в жизни и творчестве А.С. Пушкина? Расскажите о них.
3. Переход от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина.
4. Какова роль Пушкина в становлении русского литературного языка?
5. Почему А.С. Пушкина называют мыслителем?
6. Расскажите о жизни произведений Пушкина в других видах искусства.

Тема 2.2 Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: романтизм, антитеза, композиция.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова? (Можно рассказать об одном особенно запомнившемся вам эпизоде из жизни М.Ю. Лермонтова или о вашем любимом произведении М.Ю. Лермонтова)
2. Какие периоды можно выделить в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова ? Расскажите о них.
3. Что характерно для творчества М.Ю. Лермонтова?

Тема 2.3. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира, композиция.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве Н.В. Гоголя? (Можно рассказать об одном особенно запомнившемся вам эпизоде из жизни М.Ю. Лермонтова или о вашем любимом произведении М.Ю. Лермонтова).
2. История возникновения цикла «Петербургские повести», его проблематика и художественное своеобразие.
3. Особенности сатиры Н.В. Гоголя, его известные сатирические произведения.
4. История создания, композиция, герои и содержание повести «Портрет».
5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века

Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: литературная критика, реализм, поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Развитие реалистических традиций в прозе. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Основные события русской истории середины и второй половины XIX века.
2. Основные события культурной жизни России середины и второй половины XIX века.
3. Роль литературной критики и журнальной полемики в жизни русского общества середины и второй половины XIX века.
4. Развитие русской прозы и поэзии середины и второй половины XIX века

Тема 3.2 Самобытность замысла пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: драма

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Самостоятельная работа: Выполнение конспекта статьи Н.Г. Добролюбова «Луч свет в тёмном царстве»

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.Н. Островского?
2. Каков вклад А.Н. Островского в развитие русской литературы?
3. Расскажите об истории создания пьесы «Гроза».
4. В чём оригинальность характера Катерины? Почему главную героиню считают воплощением лучших качеств женской природы?
5. Согласны ли вы с этим мнением? Почему?
6. Конфликты в пьесе. Герои произведения
7. В каких значениях употребляется слово «гроза» в пьесе?

Тема 3.3 Комедии А.Н. Островского

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: комедия

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (обзор)

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка сообщения об одной из комедий А.Н. Островского.

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Каким образом связаны Малый театр и драматургия А.Н. Островского?
2. Что вы знаете о комедиях драматурга?

Тема 3.4. Социально - психологический роман И.А. Гончарова «Обломов»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: социально-психологический роман, композиция.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.Н. Островского?
2. История создания Романа «Обломов».
3. Почему Сон Ильи Ильича назвали «увертюрой всего романа»?
4. Каком предстаёт семья главного героя романа в 9 главе первой его части?
5. Что сделало Илью Ильича лежебокой?
6. Как вы понимаете слово «обломовщина»?

Тема 3.5. Образы Штольца и Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: социально-психологический роман, литературная критика.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Выполнение конспекта статьи Н.Г. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Как представлены в романе главные герои Штолец и Обломов?
2. Расскажите об их характерах. Почему при такой непохожести они являются друзьями?
3. Каково авторское мнение о главных героях произведения?
4. Расскажите о женских образах в романе.
5. Почему такое большое внимание в романе уделяется любви?

Тема 3.6. Особенности творчества И.С. Тургенева

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: психологизм, стихотворение в прозе, тургеневский роман.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве И.С. Тургенева?
2. Что такое психологизм и как он проявляется в творчестве И.С. Тургенева?
3. Какую роль играет любовь в творчестве И.С. Тургенева? Приведите пример, используя произведения писателя.
4. В чём заключается своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста?

Тема 3.7. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: социально-психологический роман, композиция.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Самостоятельная работа:

Выполнение конспекта статьи Д.И. Писарева «Базаров»

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Как вы понимаете заглавие романа? Какой смысл вложил в него автор?
2. Как представлена в романе общественно-политическая обстановка 1860-х годов?
3. Какие проблемы поднимаются в произведении?
4. Какова композиция романа? Почему И.С. Тургенев построил роман именно таким образом?

Тема 3.8. Герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»**Вид занятия:** теоретическое**Продолжительность занятия:** 90 мин**Основные понятия:** нигилизм, пародия, авторская позиция, композиция, литературная критика.**Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:**

Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Любовная интрига в романе. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10**Самостоятельная работа:**

Самостоятельное знакомство с романом Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» *Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова.*

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что такое «нигилизм»? Как он проявлялся в поведении и мыслях Базарова?
2. За какие качества можно уважать главного романа?
3. Кто из героев романа, кроме Базарова, придерживался нигилистического взгляда на жизнь? Охарактеризуйте этих людей и их отношения с Евгением.
4. В романе было несколько пар влюблённых. Охарактеризуйте их отношения.

5. Каково значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания?
6. Какова авторская позиция в романе? Что помогает её понять?
7. Критики о романе.

Тема 3.9. Праведники Н.С. Лескова

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: композиция, жанр, повесть, рассказ, житие, анализ образа героя литературного произведения.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е *годы (обзор романа «Соборяне»)*. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».*

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве Н.С. Лескова?
2. В чём особенность творчества писателя? Сквозные темы и образы в литературном наследии Н.С. Лескова.
3. Каковы особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»? Что такое «каноны жития»?
4. Охарактеризуйте Ивана Флягина. Почему его жизнь столь насыщена?
5. Как вы понимаете смысл названия повести?

Тема 3.10. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: жанр, гротеск, аллегория, эзопов язык, сатира.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок («Медведь на воеводстве», «Коняга»). Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Каковы особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
3. Что такое сатира? Какие сатирические приёмы использует в своём творчестве писатель?
4. Сатирическая природа романа «История одного города».

Тема 3.11 Проблематика романа «Преступление и наказание»
Ф.М. Достоевского

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: роман, уголовно-авантюрный роман, философский роман, любовно-психологический роман, социально-бытовой роман, социально-психологический роман.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского?
2. Какова история создания романа?

3. В чём заключается своеобразие жанра и сюжета произведения?
4. Какова суть теории Р. Раскольникова? Почему эта теория появилась?

Тема 3.12. Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: композиция, анализ образа героя литературного произведения, наполеонизм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Почему теорию Родиона можно считать бунтом?
2. В чём смысл теории Раскольникова?
3. В чём заключается драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова?
4. Какие сны Родиона описаны в романе? Какова их роль в раскрытии характера главного героя и общей композиции романа?

Тема 3.13. «Двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: полифонизм романов Ф.М. Достоевского, двойники и антиподы, анализ образа героя литературного произведения.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Кто такие «двойники» и «антиподы»? Какова их роль в романе? Как проявляется полифонизм в «Преступлении и наказании»?
2. Как показано в произведении страдание и очищение?
3. Каково символическое значение образа «вечной Сонечки»?
4. Какие мысли Ф.М. Достоевского легли в основы произведения и как их автор выражает?
5. В чём суть «правды» Раскольникова и «правды» Сони?

Тема 3.14. Петербург Ф.М. Достоевского

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: библейские мотивы.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Каким предстаёт Петербург в романе?
2. Фрагмент чтения Евангелия и другие библейские мотивы в произведении.
3. См. предыдущие занятия, посвящённые роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 3.15. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: жанр, роман-эпопея, композиция, психологизм, «диалектика души».

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве Л.Н. Толстого?
2. Признаки эпопеи.
3. Особенности композиции романа.
4. Как вы понимаете термин «диалектика души»? Какова история его возникновения?
5. Символическое значение слов «война» и «мир».

Тема 3.16. Главные герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: герой литературного произведения, анализ образа героя литературного произведения.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. К чему стремились, чего искали главные герои романа?
2. Через что им пришлось пройти?
3. Как всё это отразилось на их жизненных взглядах, ценностях?
4. Чьи семьи описаны в романе? По каким признакам мы можем отличить семьи, достойные уважения, от скверных семей?
5. Почему семье уделяется так много внимания в романе?

Тема 3.17. Патриотизм в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: наполеонизм, патриотизм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Представители народа в романе, их функция.
2. Проблема народа и личности как один из основных вопросов в творчестве Л.Н. Толстого.
3. Как проблема народа и личности раскрывается в образах Кутузова и Наполеона?
4. Изображение войны на страницах романа. Отношение писателя к войне.
5. Примеры истинного патриотизма и лжепатриотизма в романе.

Тема 3.18. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: наполеонизм, новаторство, композиция.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст

между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Значение битвы за Севастополь в жизни Л.Н. Толстого.
2. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого и в развитии русской литературы.
3. Образы защитников Севастополя
4. Позднее творчество Л.Н. Толстого.
5. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.

Тема 3.19. Своеобразие и всепроникающая сила творчества А.П. Чехова.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: рассказ, юмор, сатира.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.П. Чехова?
2. В чём, по вашему мнению, заключается сила и своеобразие чеховского творчества?
3. Периодизация творчества Чехова.
4. Ранние рассказы А.П. Чехова, их особенности.

Тема 3.20. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: рассказ, лаконичность, художественная деталь, говорящие фамилии, юмор, сатира, пошлость, мещанство, романский тип рассказа, новеллистический тип рассказа.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Почему А.П. Чехова называют «мастером рассказа», благодаря каким свойствам его малой прозы ?
2. В чём заключается новаторство А.П. Чехова?
3. Герои рассказов Чехова.
4. «Маленький человек» в прозе А.П. Чехова.

Тема 3.21 Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Особенности драматургии А.П. Чехова.
2. История создания и жанр пьесы.

3. Система персонажей, отношения между персонажами.
4. Что такое «дворянское гнездо»? Как представлено разрушение дворянских гнезд в пьесе?

Тема 3.22 Символичность пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 45 мин

Основные понятия: комедия, драма, юмор, символ,

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. А.П. Чехов и МХАТ

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Как представлены комическое и драматическое в пьесе?
2. В чём заключается лиризм пьесы?
3. Смысл названия пьесы.
4. Символы в пьесе.

Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века

Тема 4.1. Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: жанры лирики, афоризм, «чистое искусство», музыкальность лирики

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий

путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева?
2. Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
3. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.
4. Что вы знаете о жизни и творчестве А.А. Фета?
5. Что вы знаете о теории «чистого искусства»? Каковы эстетические взгляды поэта?
6. Каковы художественные особенности лирики А.А. Фета?

Тема 4.2. Многожанровость наследия А.К. Толстого

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: драматургия, проза, поэзия, сатира.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.А. Фета, Ф.И Тютчева, А.К. Толстого (на выбор).

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Назовите основные темы, мотивы лирики А.А. Фета.
2. Что вы знаете о жизни и творчестве А.К. Толстого?
3. Каковы особенности лирики А.К. Толстого?
4. Произведения каких жанров создавал А.К. Толстой?
5. Козьма Прутков и сатира А.К. Толстого.

Тема 4.3. Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: гражданин, гражданская лирика, поэзия, поэма.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.Н. Некрасова?
2. В чём заключалась гражданская позиция поэта?
3. Издательская деятельность А.Н. Некрасова.
4. В чём заключается своеобразие лирики А.Н. Некрасова, в том числе любовной?

Тема 4.4. Проблематика и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: народность литературы, стилизация, эпопея.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подбор материала об одном из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Расскажите об истории создания поэмы.
2. Каковы жанр, композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
3. В чём заключается нравственная проблематика поэмы?
4. Как выражается авторская позиция в произведении?
5. Расскажите о героях поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
6. Как в произведении решается проблема счастья?
7. В чём заключается языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова?

Тема 4.5. Контрольная работа «Русская литература второй половины XIX века»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: См. темы 1-4.4

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы: См. темы 1-4.4

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Периодизация русской литературы. Романтизм.
2. Основные темы и мотивы творчества А.С. Пушкина.
3. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»: история создания, композиция.
5. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»: самобытность замысла, конфликт, символика грозы, образ Катерины, критика о пьесе.
6. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Образы Обломова и Штольца. Проблемы любви в романе. Критика о романе.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, композиция, образы главных героев.
8. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»: Особенности композиции и жанра, образ Ивана Флягина, смысл названия повести.
9. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа: сны Раскольникова в

- раскрытии характера главного героя; смысл теории Раскольников, драматичность характера и судьбы Родиона.
10. Двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 11. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война мир». Проблема народа и личности, патриотизм в произведении.
 12. Духовные искания главных героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война мир». Авторский идеал семьи.
 13. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: война на страницах произведения.
 14. Периодизация творчества А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов писателя.
 15. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания. Жанр, система персонажей, символы.
 16. Особенности лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
 17. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика.

Раздел 5. Русская литература на рубеже веков

Тема 5.1. Проза И.А. Бунина

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: литература на рубеже веков, цикл рассказов, символ.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка материала на тему «Особенности периода рубежа веков»

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве И.А. Бунина?
2. В чём заключается своеобразие лирики И.А. Бунина?
3. В чём заключается своеобразие прозы И.А. Бунина?
4. Как представлена тема любви в творчестве И.А. Бунина, в чём её новизна в сравнении с классической традицией?

Тема 5.2. Богатство духовного мира героев в произведениях А.И. Куприна.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: литература на рубеже веков, повесть, символ.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.И. Куприна?
2. В чём заключается своеобразие прозы А.И. Куприна?
3. Смысл названия повести «Гранатовый браслет».
4. Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести «Гранатовый браслет».

Тема 5.3. Романтические рассказы М.Горького

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: романтизм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве М. Горького?
2. Расскажите о раннем творчестве писателя на примере рассказа «Старуха Изергиль».

Тема 5.4. М. Горький: драматург, романист.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: драматургия, новаторство, образ героя литературного произведения.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. В чём герои пьесы видят смысл жизни?
2. Лука – положительный или отрицательный персонаж?
3. Каким образом связаны Горький и МХАТ?

Тема 5.6. Серебряный век. Тема родины в творчестве А.А. Блока

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: серебряный век, золото век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, трилогия.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Сведения из биографии А.А. Блока (с

обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Самостоятельная работа: Заполнение таблицы «Серебряный век»

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.А. Блока?
2. Назовите характерные черты акмеизма, футуризма, имажинизма.
3. Почему поэт назвал своё собрание стихотворений «трилогией вочеловечивания»?
4. Какую роль в творчестве А.А. Блока играет тема родины?

Тема 5.7 Интонационное разнообразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: поэма, символ, композиция, ритмика, лексика, интонационное разнообразие.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать».

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Самостоятельная работа:

Выполнение конспекта статьи учебника «Литературный процесс 1920-х годов».

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Как изображена революция в поэме «Двенадцать»?
2. Расскажите о сюжете поэмы, и её образах.
3. Символы в поэме, неоднозначность финала произведения.
4. Почему А.А. Блок использовал именно такую композицию, такие интонации и ритмы в поэме?

Раздел 6. Литература 1920-х годов

Тема 6.1. Своеобразие поэзии В.В. Маяковского.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение, индивидуально-авторский неологизм, метафора, гиперболола, сатира, футуризм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского (на выбор).

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве В.В. Маяковского?
2. В чём особенности поэзии и сатиры В.В. Маяковского?

Тема 6.2. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: метафора, олицетворение, фольклор, символ, имажинизм.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветотпись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка к чтению наизусть стихотворения С.А. Есенина.

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве С.А. Есенина?
2. Расскажите об особенностях поэзии С.А. Есенина.

Раздел 7. Литература 1930 — начала 1940-х годов

Тема 7.1. Особенности поэзии М. Цветаевой.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: антитеза, интонация, средства поэтической выразительности, тематика.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Самостоятельная работа:

Выполнение конспекта статьи учебника «Литературный процесс 30-50х годов»

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Расскажите о жизни и творчестве М.И. Цветаевой.
2. Назовите основные темы творчества М.И. Цветаевой.
3. В чём заключается своеобразие стиля поэтессы?

Тема 7.2. Идеино-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: акмеизм, средства поэтической выразительности.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка к чтению наизусть стихотворения М. Цветаевой или О. Мандельштама

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве О.Э. Мандельштама?
2. Каковы особенности поэзии О.Э. Мандельштама?
3. В чём заключаются теория поэтического слова О.Э. Мандельштама?

Тема 7.3. Труд как основа нравственности человека в произведениях А.П. Платонова.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: потаённая литература, фантастика, образ героя литературного произведения, сатира, стиль писателя.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.П. Платонова?
2. Почему труд писатель считал основой нравственности человека?
3. В чём заключается своеобразие художественных средств, используемых А. Платоновым?

4. Особенности героев произведений А. Платонова, социально-философское содержание творчества писателя.

Тема 7.4. Гражданская война в книге рассказов И.Э. Бабея «Конармия»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: рассказ, комическое, трагическое.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии писателя. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве И.Э. Бабея?
2. Как изображаются события гражданской войны и бойцы Красной армии в книге рассказов «Конармия».

Тема 7.5. Изображение гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: роман, эпиграф, прототип.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве М.А. Булгакова?

2. История названия романа.
3. Как изображена в романе Гражданская война?
4. Расскажите о главных героях произведения.

Тема 7.6. Герои романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: роман, образ героя литературного произведения, прототип, лейтмотив.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.

Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Какие проблемы поднимает Роман «Белая гвардия»?
2. Что помогает главным героям романа сохранить себя во время Гражданской войны?
3. Как представлены женские образы в романе?
4. Расскажите об истории написания и сценической жизни пьесы «Дни Турбиных»?
5. Как представлено творчество Н. Гоголя в произведениях М.Булгакова?
6. В чём заключается своеобразие писательской манеры М.Булгакова?

Тема 7.7. Гражданская война на страницах произведений М. Шолохова

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: роман-эпопея, композиция, стиль писателя.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве М. Шолохова?
2. Как представлена гражданская война в рассказах писателя?
3. Как представлена гражданская война в романе-эпопее «Тихий Дон»?
4. «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, главные герои романа.

Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 8.1. Творчество поэтов-фронтовиков

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: поэзия, лирический герой

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка к чтению наизусть стихотворений поэтов-фронтовиков.

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о военных годах жизни поэтов-фронтовиков, их творчестве?

Тема 8.2 Публицистика военных лет

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: журналистика, публицистика, реализм, романтизм, лейтенантская проза.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Какие виды публицистики активно развивались в военные годы?
2. Расскажите о самых известных произведениях литературной публицистики военных лет.
3. Чем произведения первых послевоенных лет отличались от произведений, написанных в годы войны?

Тема 8.3. Основные мотивы творчества А.А. Ахматовой.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: поэзия, гражданская лирика, акмеизм, лирический герой, традиции и новации.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.А. Ахматовой.

2. Какая тематика и почему была характерна для ранней лирики поэта?
3. Когда и почему произошёл поворот в творчестве А.А. Ахматовой в сторону гражданской тематики?
4. Когда и почему стали активно развиваться пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой?
5. Что характерно для лирики А. А. Ахматовой военных лет?

Тема 8.4 Исторический масштаб поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: поэма, трагизм, лирический герой.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Самостоятельная работа:

Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.А. Ахматовой или Б.Л. Пастернака.

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Какие исторические события и события личной жизни поэтессы нашли отражение в «Реквиеме»?
2. Как вы понимаете заглавие поэмы?
3. В чём уникальность данного произведения А.А. Ахматовой?

Тема 8.5. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: стиль, лирика, лирический цикл, роман

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака?
2. Назовите основные мотивы лирики поэта.
3. На какие периоды и почему делится творчество Б.Л. Пастернака?
4. Какие темы освещает философская лирика поэта?

Раздел 9. Литература 1950-1980-х годов

Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: художественное направление, художественный метод, модернизм, авангард.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что такое соцреализм?
2. Что такое «оттепель»?
3. Какую роль играли журналы в развитии литературы второй половины 20 века?
4. Как возрождались модернистская и авангардная тенденции в литературе?

Тема 9.2. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).

Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.

Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни А.Т. Твардовского?
2. Расскажите об особенностях творчества поэта.
3. В чём заслуга А.Т. Твардовского как главного редактора журнала «Новый мир»?

Тема 9.3. Судьбы героев рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: образ героя литературного произведения

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.

Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А.И. Солженицына?

2. Какие исторические события нашли отражение в судьбах героев повести «Один день Ивана Денисовича»?
3. В чём заключается уникальность данного произведения?

Тема 9.4. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве А. Вампилова?
2. Особенности прозы писателя.
3. Какие проблемы поднимает А. Вампилов в своих пьесах?

Раздел

Тема 9.5. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: эпос, лирика, эмигрантская литература

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских

писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г.Владимова.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

Расскажите о каждой волне эмиграции по следующему плану:

1. Время возникновения волны, её временная протяжённость.
2. Причины эмиграции.
3. Кто эмигрировал?
4. Места расселения эмигрантов, культурный центр эмиграции.

Тема 9.6. Контрольная работа «Русская литература XX века»

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: См. темы 5.1-9.5

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы: См. темы 5.1-9.5

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

1. Проза И.А. Бунина. Тема любви в творчестве писателя (рассказ «Чистый понедельник»).
2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл названия повести, любовь как великая и вечная духовная ценность.
3. Романтические рассказы и драматургия М. Горького (рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»): тематика и проблематика.
4. Своеобразие поэзии, основные темы творчества одного из поэтов Серебряного века. (А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам)
5. Особенности литературного процесса первой половины XX века.
6. Гражданская война на страницах литературных произведений. (Обзор произведений «Двенадцать» А.А. Блока, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Белая гвардия» М.А. Булгакова, «Тихий Дон», «Родинка» М. Шолохова)
7. Поэзия, публицистика, проза военных лет (1941 – 1945гг). Произведения первых послевоенных лет.

8. Основные мотивы творчества А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. (Один из поэтов на выбор)
9. Особенности литературного процесса второй половины XX века.
10. Отражение конфликтов истории в судьбах героев рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А.И. Солженицына – психолога в рассказе «Матрёнин двор». (Одно из произведений на выбор)
11. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова на материале одного из произведений драматурга («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота»)
12. Русское литературное зарубежье 1920-1990гг. (три волны эмиграции).
13. Общественно – культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века.

Раздел 10. Литература конца XX – XIX веков

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: литературное направление, художественный метод, постмодернизм, «задержанная» и «возвращенная» литература.

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы:

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П4, П6-П10

Вопросы или задания для самоконтроля:

Что характерно для общественно-культурной ситуации в России конца XX — начала XXI века?

Тема: Дифференцированный зачёт

Вид занятия: теоретическое

Продолжительность занятия: 90 мин

Основные понятия: См. темы 1-10.1

Перечень знаний, которыми студенты должны овладеть в результате изучения данной темы: См. темы 1-10.1

Перечень формируемых компетенций: М1-М4, П1-П10

Вопросы или задания для самоконтроля: См. темы 1-10.1

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации
(дифференцированный зачёт)**

1. Периодизация русской литературы. Романтизм.
2. Основные темы и мотивы творчества А.С. Пушкина.
3. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»: история создания, композиция.
5. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»: самобытность замысла, конфликт, символика грозы, образ Катерины, критика о пьесе.
6. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Образы Обломова и Штольца. Проблемы любви в романе. Критика о романе.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия, проблематика, композиция, образы главных героев.
8. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»: Особенности композиции и жанра, образ Ивана Флягина, смысл названия повести.
9. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа: сны Раскольникова в

- раскрытии характера главного героя; смысл теории Раскольников, драматичность характера и судьбы Родиона.
10. Двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 11. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война мир». Проблема народа и личности, патриотизм в произведении.
 12. Духовные искания главных героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война мир». Авторский идеал семьи.
 13. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: война на страницах произведения.
 14. Периодизация творчества А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов писателя.
 15. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания. Жанр, система персонажей, символы.
 16. Особенности лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
 17. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика.
 18. Проза И.А. Бунина. Тема любви в творчестве писателя (рассказ «Чистый понедельник»).
 19. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл названия повести, любовь как великая и вечная духовная ценность.
 20. Романтические рассказы и драматургия М. Горького (рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»): тематика и проблематика.
 21. Своеобразие поэзии, основные темы творчества одного из поэтов Серебряного века. (А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М. Цветаева, О.Э. Мандельштам)
 22. Особенности литературного процесса первой половины XX века.
 23. Гражданская война на страницах литературных произведений. (Обзор произведений «Двенадцать» А.А. Блока, «Конармия» И.Э. Бабея, «Белая гвардия» М.А. Булгакова, «Тихий Дон», «Родинка» М. Шолохова)
 24. Поэзия, публицистика, проза военных лет (1941 – 1945гг). Произведения первых послевоенных лет.
 25. Основные мотивы творчества А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. (Один из поэтов на выбор)
 26. Особенности литературного процесса второй половины XX века.
 27. Отражение конфликтов истории в судьбах героев рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А.И. Солженицына – психолога в рассказе «Матрёнин двор». (Одно из произведений на выбор)
 28. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова на материале одного из произведений драматурга («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота»)
 29. Русское литературное зарубежье 1920-1990гг. (три волны эмиграции).
 30. Общественно – культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века.

Темы рефератов

XIX век

Романтическая баллада в русской литературе.

Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.

Романтические повести в русской литературе.

Пушкин в воспоминаниях современников.

Предки Пушкина и его семья.

Пушкин в воспоминаниях современников.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

В чем трагедия Обломова?

Захар - второй Обломов?

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, И.С. Тургенев).

Праведники в творчестве Н.С. Лескова

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!» и др.).

Конец XIX – начало XX века

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

«Гордый человек» в произведениях Ф.Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору студента).

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Развитие жанра детектива в конце XX в.

Литература

Основные источники:

Основные источники:

Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В.Амелина.- Изд.2-е.-Ростовн/Д:Феникс,2020.-447с.-(Среднее профессиональное образование)

Дополнительные источники:

Электронные ресурсы:

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] / Буранок О.М. - М.: ФЛИНТА, 2013.
2. Колосовский О.А. Литература. XXI век. К вопросу о стандарте среднего общего образования по литературе [Электронный ресурс] / Колосовский О.А. - М.: ФЛИНТА, 2015.

3. Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М.: Проспект, 2016.

Интернет – ресурсы:

1. Сайт «Русская литература». [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/literature>
2. Сайт «Литературная газета». [Электронный ресурс] <http://lgz.ru/literature/>
3. Сайт «Художественная литература» [Электронный ресурс] <https://ubooki.ru/>
4. Электронная библиотека медицинского колледжа [Электронный ресурс] URL:<http://www.medcollegelib.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

www.krugosvet.ru.

Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

www.school-collection.edu.ru ().

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>